

<p>Рассмотрено Протокол №1 заседания МО Руководитель МО: _____ /Давыдова Н.М./ 25.08. 2017 года</p>	<p>Согласовано Заместитель директора: _____/Гильманова Е.С./ 26.08. 2017 года</p>	<p>Утверждено Директор МБОУ «ВСОШ № 1»: _____/Гильманова Е.С./ Протокол № 1 заседания педагогического совета 29.08.2017 года</p>
---	--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет: музыка

Параллель/класс/подгруппа: 5-7 классы

Ф.И.О., квалификационная категория: Халитова Линара Вяяевна, II квалификационной категории

Срок реализации: 2017-2018 учебный год

Высокая Гора 2017 год

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения основной образовательной программы по музыке в 5 классе

Личностными результатами освоения пятиклассниками программы музыка являются:

1. Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувства ответственности и долга перед Родиной. Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.
2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.
3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.
4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.
5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей.
7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.
8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях.

Метапредметными результатами освоения пятиклассниками программы музыка являются:

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.
2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.
3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.
4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.
5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.

Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.
7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.
8. Смысловое чтение: находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; резюмировать главную идею текста; преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст.
9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.
10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

Коммуникативные УУД

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.
12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.
13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметными результатами освоения пятиклассниками программы музыка являются: («ученик научится» - для базового уровня результатов, «ученик получит возможность научиться» - для повышенного уровня результатов)

Ученик научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо сопрано, контральто) певческие голоса;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);

- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Ученик получит возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.);
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу.

Содержание курса для 5 класса

Музыка как вид искусства (14часов)

Что роднит музыку с литературой? Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Пример: М.Глинка. Романс «Жаворонок» (ст.Н.кукольника).

Развитие жанров камерной вокальной музыки. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Пример:«Горные вершины» А. Варламов, слова М.Лермонтова.

Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Примеры: П.Чайковский. Фортепианный цикл «Времена года» («Баркаролла»). С.Рахманинов «Вокализ».

Мелодия и слово. Разнообразие вокально-инструментальной музыки. Примеры: Кантата «Памяти С. Есенина» («Поет зима, аукает»). Г.В. Свиридов. «Богатырская тема в музыке и живописи».

Разнообразие симфонической музыки. Пример: А.П. Бородин. Симфония №2 «Богатырская» (экспозиция).

Разнообразие театральной музыки. Путешествие в музыкальный театр. Примеры: Опера «Руслан и Людмила» (Сцены Наины и Фарлафа, Персидский хор). Мюзикл. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Примеры Э.Уэббер. Мюзикл «Кошки».

Путешествие в музыкальный театр. Многообразие связей музыки с литературой. Пример: Балет «Чиполлино» А.И.Хачатуряна.

Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Программная музыка. Примеры: Симфоническая сюита «Шахеразада» Н.А.Римский-Корсаков (тема Шахриара и Шахеразады).

Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Примеры: Романсы С.В. Рахманинова. «Весенние воды» С.Рахманинов, Ф.Тютчев. «Островок» С.Рахманинова, К.Бальмонта.

Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Программная музыка. Примеры: Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище). С.С. Прокофьев.

Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Композитор-художник. М. Чурленис. Пример: Симфоническая поэма «Море».

Различные формы построения музыки - сюита, ее возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Пример: С.В. Рахманинов. Сюита для двух фортепиано №1.

Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Примеры: «Вальс №7» Ф.Шопен. «Мазурка №47» Прелюдия №20» Ф.Шопен.

Народное музыкальное творчество (4 часа)

Мелодия и слово. Основные жанры русской народной и татарской музыкальной культуры. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Пример: А.Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра).

Основные жанры русской народной вокальной музыки. Примеры русских народных песен различных жанров: лирические, игровые, колыбельные, трудовые, протяжные, хороводные. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран.

Характерные черты русской народной музыки. Пример: «Проводы масленицы» из оперы «Снегурочка» Н.А.Римский-Корсаков. Знакомимся с песней, историей, людьми. Музыкальный фольклор народов России. Обряды и праздники татар Поволжья и Урала.

Особенности восприятия музыкального фольклора своего народа и народов мира. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. (7 часов)

Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Примеры: Г. Свиридов. Музыка к драме Л. Толстого «Царь Федор Иоанович» (Любовь святая).

Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Духовная музыка русских композиторов. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Романтизм в

русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (С.В. Рахманинов). Пример: Концерт №3 для ф-но с оркестром (I часть).

Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов М.Мусоргского. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.Глинка, Н.А. Римский-Корсаков).

Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Примеры: Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, песня Садко «Заиграйте, мои гусельки»). «Иван Сусанин»(фрагменты)М.Глинка.

Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (А.П.Бороин, П.И. Чайковский). П. Чайковский. Примеры: Симфония № 5(III часть Вальс).

Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Сказочные герои в музыке татарских композиторов. Примеры: «Шурале» Ф.Яруллин.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. (3 часа)

Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко. И.С.Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Примеры: «Органная fuga» соль минор. И.Бах. И.Бах-Ш.Гуно. «Аве,Мария».

Венская классическая школа (В. Моцарт). Примеры: Реквием («Лакримоза»). «Маленькая ночная серенада».

Основные жанры светской музыки. Творчество композиторов – романтиков (Ф. Шопен, Ф.Шуберт). Примеры:«Ноктюрн фа минор». «Вальс № 6» Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха» («В путь»).

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. (2 часа)

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (Г.В. Свиридов, А.Г.Шнитке, С.С.Прокофьев). Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Мюзикл. Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия. (К. Дебюсси). Примеры: Фортепианная сюита «Детский уголок».

Современная музыкальная жизнь (1 час)

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки).

Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки.

Значение музыки в жизни человека (3 часа)

Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Стил как отражение мироощущения композитора. Примеры: Опера «Садко» (Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя).

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.

«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Обобщающий урок.

Национально-региональный компонент реализуется при изучении тем:

1. «Мелодия и слово. Основные жанры русской народной и татарской музыкальной культуры. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа».
2. « Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Сказочные герои в музыке татарских композиторов. «Шурале» Ф.Яруллин.».
3. «Знакомимся с песней, историей, людьми. Музыкальный фольклор народов России. Обряды и праздники татар Поволжья и Урала. Особенности восприятия музыкального фольклора своего народа и народов мира».

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения основной образовательной программы по музыке в 6 классе

Личностными результатами освоения шестиклассниками программы музыка являются:

1. Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувства ответственности и долга перед Родиной. Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.
2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.
3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.
4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.
5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей.
7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.
8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях.

Метапредметными результатами освоения шестиклассниками программы музыка являются:
Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.
2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.
3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.
4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.
5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.

Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.
7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.
8. Смысловое чтение: находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; резюмировать главную идею текста; преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст.
9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.
10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

Коммуникативные УУД

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметными результатами освоения шестиклассниками программы музыка являются: («ученик научится» - для базового уровня результатов, «ученик получит возможность научиться» - для повышенного уровня результатов)

Ученик научится:

- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов; - понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;

- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Ученик получит возможность научиться:

- понимать характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;

-различать формы построения музыки (сонатно- симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;

-выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;

-различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;

-исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;

-активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

Содержание курса для 6 класса

Музыка как вид искусства (9 часов)

Удивительный мир музыкальных образов. Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Пример: А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины».

Разнообразие вокальной, вокально-инструментальной музыки. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.) и их взаимосвязь и развитие. Пример: А.Е. Варламов. Романс «Красный сарафан».

Многообразие связей музыки с литературой. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, рондо), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Примеры: Романс «Я помню чуткое мгновенье». «Вальс-фантазия».

Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной музыки. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Пример: Ф. Шуберт. Баллада «Лесной царь».

Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Разнообразие театральной музыки. Вечные темы любви и ненависти в различных трактовках трагедии. Примеры: У. Шекспира.

Балет «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.

Развитие жанров светской музыки. Выдающийся мастер камерно – вокальной и камерно – инструментальной музыки Рустем Яхин. Различные формы построения музыки (вариации, сонатно-симфонический цикл, сюита). Примеры: И. Бах «Сюита №2» (Шутка). Программная музыка. Примеры: Увертюра-фантазия П. И. Чайковского «Ромео и Джульетта».

Программная музыка. Примеры: Увертюра Л. Бетховена «Эгмонт».

Народное музыкальное творчество (2 часа)

Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран.

Основные жанры русской народной вокальной музыки. Пример: М. Матвеев «Матушка, матушка, что во поле пыльно».

Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона.

Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Обряды и обычаи татарского народа в фольклоре и в творчестве композиторов.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. (6 часов)

Древнерусская духовная музыка. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения. Духовная музыка русских композиторов. (М. Березовский). Примеры: Духовный концерт. В. Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской». Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина. Молитва.

Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Примеры: Хор из оперы «Иван Сусанин», «Разгулялися, разливалися». М. Глинка.

Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов. (С.В. Рахманинов. А.П.Бородин). Примеры: С.В. Рахманинов. Романс «Сирень». Прелюдии (до диэз минор, соль минор).

Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов. П.И. Чайковский. Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Пример: П. Чайковский. Сюита №3 «Моцартиана».

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. (7 часов)

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко. Пример: И. Бах. «Высокая месса» (си минор). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Пример: «Маленькая прелюдия для органа» (соль минор).

А. Вивальди – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная музыка). Примеры: Цикл «Времена года» («Весна», «Зима»).

Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века.

Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка). Примеры: Опера «Орфей и Эвридика» К.Глюк.

Творчество композиторов-романтиков- Ф. Шопен, Прелюдия, этюд.

Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная, вокальная музыка, концерт, симфонии). Пример: Полонез (ля мажор) Ф. Шопен.

Творчество композиторов-романтиков- Ф. Шуберт. Основные жанры светской музыки. Примеры: Серенада (№4 из вокального цикла «Лебединая песня») Ф. Шуберт. Исп. И.Козловский.

Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Барокко. Примеры: Дж. Перголези. Кантата «Stabat mater».

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. (6 часов)

Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия (К.Орф) .
Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Пример:
Л.Армстронг «Блюз западной окраины». Д.Эллингтон «Караван».

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (Э. Артемьев, Ч. Айвз). Примеры: Э. Артемьев «Мозаика». Ч. Айвз «Космический пейзаж».

Мюзикл. Рок-опера. Легкая и серьезная музыка.

Современные технологии записи и воспроизведения музыки. Пример: А.Журбин.Рок-опера «Орфей и Эвридика».

Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Пример: И. Дунаевский Марш из к/ф «Веселые ребята».

Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Многообразие современной популярной музыки. Авторская песня: прошлое и настоящее.

Современная музыкальная жизнь (2 часа)

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали. Музыкальный образ и мастерство исполнителя.

Наследие выдающихся отечественных исполнителей: Ф.И.Шаляпин и др. Представитель оперного искусства, наш земляк Ф.И. Шаляпин.

Значение музыки в жизни человека (2 часа)

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стил как отражение мироощущения композитора. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Прмеры: Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина «Метель». «Романс», «Пастораль», «Военный марш».Г.Свиридов.

Преобразующая сила музыки как вида искусства. Обобщающий урок.

Национально-региональный компонент реализуется при изучении тем:

1. «Развитие жанров светской музыки. Выдающийся мастер камерно – вокальной и камерно – инструментальной музыки Рустем Яхин».
2. «Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Обряды и обычаи татарского народа в фольклоре и в творчестве композиторов».
3. «Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Наследие выдающихся отечественных исполнителей : Ф.И.Шаляпин, С.Т.Рихтер и др. Представитель оперного искусства, наш земляк Ф.И.Шаляпин».

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения основной образовательной программы по музыке в 7 классе.

Личностными результатами освоения семиклассниками программы музыка являются:

1. Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувства ответственности и долга перед Родиной. Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей.

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях.

Метапредметными результатами освоения семиклассниками программы музыка являются:

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.
2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.
3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.
4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.
5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.

Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.
7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.
8. Смысловое чтение: находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; резюмировать главную идею текста; преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст.
9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.
10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

Коммуникативные УУД

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.
12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.
13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметными результатами освоения семиклассниками программы музыка являются: («ученик научится» - для базового уровня результатов, «ученик получит возможность научиться» - для повышенного уровня результатов)

Ученик научится:

-распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;

- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;

- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;

- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);

- определять тембры музыкальных инструментов;

- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных; -определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;

-находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;

- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;

- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо сопрано, контральто) певческие голоса;

- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;

- владеть навыками вокально-хорового музицирования;

- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;

- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;

- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;

- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;

- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;

- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;

- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;

- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acapella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Ученик получит возможность научиться:

- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

Содержание курса для 7 класса

Современная музыкальная жизнь (1час)

Классика и современность. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках. Примеры: Мусоргский М.П. Вступление к опере «Хованщина». «Рассвет на Москва-реке».

Музыка как вид искусства (7часов)

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Пример: Опера «Руслан и Людмила».

Программная музыка. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Примеры: «Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано», «Кончерто гротто» А.Шнитке.

Музыкальная драматургия-развитие татарской музыки.

Творчество Салиха Сайдашева. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.

Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Пример: М. Огинский «Полонез ре минор» («Прощание с Родиной»).

Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки.

Многообразие связей музыки с литературой. Музыка к драматическому спектаклю. Примеры: Д.Кабалевский «Ромео и Джульетта» и «Ревизская сказка» А.Г.Шнитке.

Особенности драматургии симфонической музыки в творчестве Ф.Ахметова.

Народное музыкальное творчество (2 часа)

Основные жанры русской народной вокальной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).

Песни различных жанров: лирические, игровые, колыбельные, трудовые, протяжные, хороводные. Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Творческий портрет фольклориста Мансура Музафарова.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. (8 часов)

Формирование русской классической музыкальной школы. (М.И. Глинка). Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов).

Романтизм в русской музыке. Пример: П.И.Чайковский «Симфония №5».

Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы. Героическая тема в русской музыке. Пример: Кантата «Александр Невский» С.С.Прокофьева.

Традиции русской музыкальной классики. Монуументально -эпическая опера «Князь Игорь». А.Бородин. Пример: «Половецкие пляски» с хором. Музыкальная драматургия в опере «Иван Сусанин» М.И.Глинки. Пример: «Ария Сусанина», хор «Славься».

Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Балет «Ярославна» Б.И.Тищенко. Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.

Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Духовная музыка русских композиторов. Пример: «Всенощное бдение» С.Рахманинов. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. (8 часов)

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал.

Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). Примеры: И.Бах. «Токката и fuga» (ре минор для органа). «Токката» (ре минор) в рок- обработке.

Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Сопоставление и контраст музыкальных образов в симфонии. Пример: Й. Гайдн «Симфония №103» («С тремоло литавр»).

Венская классическая школа (Й. Гайдн, Л. Бетховен). Разделы сонатной формы в творчестве В. Моцарта. Примеры: Соната №8 «Патетическая». В. Моцарт «Соната №11».

Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка). Симфоническая музыка Л. Бетховена. Пример: «Симфония №5».

Венская классическая школа- В. Моцарт. Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет). Пример: Симфония №40 В. Моцарт.

Творчество композиторов –романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э.Григ). Музыка к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт». Фортепианные транскрипции Ф.Листа.

Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка). Примеры: «Этюд №12» Ф.Шопен. «Этюд Паганини» Ф. Лист.

Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века. (Ж. Бизе). Основные жанры светской музыки XIX века (опера, балет). Примеры: Балет «Кармен -сюита». Вступление №1, Опера «Кармен»

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. (6 часов)

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (А.Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия(М.Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг).

Образ единого развивающегося танца .М.Равель «Болеро». Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (С.С.Прокофьев, А.И. Хачатурян, Р.Щедрин). А.И.Хачатурян. Пример: Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная).

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (Д.Шостакович). Пример: Д. Шостакович. Симфония №7 «Ленинградская».

Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Пример: Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси. Народная драма в опере «Порги и Бесс». Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. «Рапсодия в блюзовых тонах».

Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Электронная музыка.

Современная музыкальная жизнь (1 часа)

Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы.

Исследовательский проект.

Значение музыки в жизни человека (1 час)

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Обобщающий урок.

Национально-региональный компонент реализуется при изучении тем:

1.«Музыкальная драматургия-развитие татарской музыки. Творчество Салиха Сайдашева».

2.«Особенности драматургии симфонической музыки в творчестве Ф.Ахметова».

3.«Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Творческий портрет фольклориста Мансура Музафарова».

Календарно-тематическое планирование

Учебник: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина, Учебник для общеобразовательных организаций. 5 класс. Москва. “Просвещение”, 2014г.

№ п/п	Изучаемый раздел, тема урока	Кол-во часов	Дата проведения		Примечание
			По плану	По факту	
Музыка как вид искусства (14 часов)					
1	Что роднит музыку с литературой? Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. М.Глинка. Романс «Жаворонок» (сл.Н.Кукольника).	1			
2	Развитие жанров камерной вокальной музыки. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. «Горные вершины» А.Варламов, сл. М.Лермонтова.	1			
3	Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. П.Чайковский. Фортепианный цикл «Времена года» («Баркаролла»). С.Рахманинов «Вокализ».	1			
4	Мелодия и слово. Разнообразие вокально-инструментальной музыки. Кантата «Памяти С. Есенина» («Поэт зима, аует»). Г.В. Свиридов.	1			
5	«Богатырская тема в музыке и живописи». Разнообразие симфонической музыки. А.П. Бородин. Симфония №2 «Богатырская» (экспозиция).				
6	Разнообразие театральной музыки. Путешествие в музыкальный театр. Опера «Руслан и Людмила» (Сцены Наины и Фарлафа, Персидский хор).	1			
7	Мюзикл. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Э.Уэббер. Мюзикл «Кошки».	1			
8	Путешествие в музыкальный театр. Многообразие связей музыки с литературой. Балет «Чиполлино» А.И.Хачатуряна.	1			
9	Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Программная музыка. Симфоническая сюита «Шахеразада» Н.А.РимскийКорсаков (тема Шахриара и Шахеразады).	1			

10	Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Романсы С.В. Рахманинова. «Весенние воды» С.Рахманинов, Ф.Тютчев. «Островок» С.Рахманинова, К.Бальмонта.	1			
11	Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Программная музыка. Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище). С.С. Прокофьев.	1			
12	Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Композитор-художник. М. Чурленис. Симфоническая поэма «Море».				
13	Различные формы построения музыки - сюита, ее возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. С.В. Рахманинов. Сюита для двух фортепиано №1.	1			
14	Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. «Вальс №7» Ф.Шопен. «Мазурка №47» Прелюдия №20» Ф.Шопен.	1			
Народное музыкальное творчество (4 часа)					
15	Мелодия и слово. Основные жанры русской народной и татарской музыкальной культуры. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. А.Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра).	1			
16	Примеры русских народных песен различных жанров: лирические, игровые, колыбельные, трудовые, протяжные, хороводные.	1			
17	Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Характерные черты русской народной музыки. «Проводы масленицы» из оперы «Снегурочка» Н.А.Римский-Корсаков.	1			
18	Знакомимся с песней, историей, людьми. Музыкальный фольклор народов России. Обряды и праздники татар Поволжья и Урала. Особенности восприятия музыкального фольклора своего народа и народов мира. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона.	1			
Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.(7 часов)					
19	Древнерусская духовная музыка.	1			

	Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Г. Свиридов. Музыка к драме Л. Толстого «Царь Федор Иоанович» (Любовь святая).				
20	Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Духовная музыка русских композиторов. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	1			
21	Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов. С.В. Рахманинов Концерт №3 для ф-но с оркестром (I часть).	1			
22	Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов М.Мусоргского.	1			
23	Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.Глинка, Н.А. Римский-Корсаков). Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, песня Садко «Заиграйте, мои гусельки»). «Иван Сусанин»(фрагменты)М.Глинка.	1			
24	Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (А.П.Бородин, П.И. Чайковский). П. Чайковский. Симфония № 5(III часть Вальс).	1			
25	Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Сказочные герои в музыке татарских композиторов. «Шурале» Ф.Яруллин.	1			
Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.(3 часа)					
26	Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко. И.С.Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. «Органная fuga» соль минор. И.Бах. И.Бах-Ш.Гуно «Аве,Мария».	1			
27	Венская классическая школа (В.Моцарт). Примеры: Реквием («Лакримоза»). «Маленькая ночная серенада».	1			
28	Основные жанры светской музыки. Творчество композиторов – романтиков (Ф. Шопен, Ф.Шуберт). «Ноктюрн фа минор». «Вальс № 6» . Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха» («В путь»).	1			
Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.(2 часа)					
29	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (Г.В. Свиридов,	1			

	А.Г.Шнитке, С.С.Прокофьев). Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Мюзикл.				
30	Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия. (К. Дебюсси). Фортепианная сюита «Детский уголок».	1			
Современная музыкальная жизнь(1 час)					
31	Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки.	1			
Значение музыки в жизни человека(3часа)					
32	Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Стил как отражение мироощущения композитора. Опера «Садко» (Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя).	1			
33	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.	1			
34	Итоговая работа (промежуточная аттестация).	1			
35	Преобразующая сила музыки как вида искусства. Обобщающий урок.	1			

Календарно-тематическое планирование

Учебник: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина, Учебник для общеобразовательных организаций.6 класс. Москва. “Просвещение”, 2017г.

№ п/п	Изучаемый раздел, тема урока	Кол-во часов	Дата проведения		Примечание
			По плану	По факту	
Музыка как вид искусства (9часов)					
1	Удивительный мир музыкальных образов. Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины».	1			
2	Разнообразие вокальной, вокально-инструментальной музыки. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др) и их взаимосвязь и развитие. А.Е. Варламов. Романс «Красный сарафан».	1			
3	Многообразие связей музыки с литературой .Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, рондо), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Романс «Я помню чуткое мгновенье». «Вальс-фантазия».	1			
4	Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной музыки. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.Ф. Шуберт. Баллада «Лесной царь».	1			
5	Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Разнообразие театральной музыки. Вечные темы любви и ненависти в различных трактовках трагедии У.Шекспира. Балет «Ромео и Джульетта». С.Прокофьев.	1			
6	Развитие жанров светской музыки. Выдающийся мастер камерно – вокальной и камерно - инструментальной музыки Рустем Яхин.	1			
7	Различные формы построения музыки (вариации, сонатно-симфонический цикл, сюита). И. Бах «Сюита №2» (Шутка).	1			
8	Программная музыка. Увертюра-	1			

	фантазия П. И. Чайковского «Ромео и Джульетта».				
9	Программная музыка. Увертюра Л.Бетховена «Эгмонт».	1			
Народное музыкальное творчество (2 часа)					
10	Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Основные жанры русской народной вокальной музыки. М.Матвеев «Матушка, матушка, что во поле пыльно».	1			
11	Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Обряды и обычаи татарского народа в фольклоре и в творчестве композиторов.	1			
Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. (6 часов)					
12	Древнерусская духовная музыка.	1			
13	Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения.	1			
14	Духовная музыка русских композиторов. (М. Березовский). Духовный концерт. В. Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской». Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина. Молитва.	1			
15	Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Хор из оперы «Иван Сусанин» «Разгулялися, разливалися». М. Глинка.	1			
16	Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов. (С.В. Рахманинов. А.П.Бородин). С.В. Рахманинов. Романс «Сирень». Прелюдии (до диез минор, соль минор).	1			
17	Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов. П.И. Чайковский. Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. П. Чайковский. Сюита №3 «Моцартиана».	1			
Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. (7 часов)					
18	Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко. И. Бах. «Высокая месса» (си	1			

	минор).				
19	И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. «Маленькая прелюдия для органа» (соль минор).	1			
20	А. Вивальди – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная музыка). Цикл «Времена года» («Весна», «Зима»).	1			
21	Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века. Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка). Опера «Орфей и Эвридика» К.Глюк.	1			
22	Творчество композиторов-романтиков- Ф. Шопен, Прелюдия, этюд. Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная, вокальная музыка, концерт, симфонии). Полонез (ля мажор) Ф. Шопен.	1			
23	Творчество композиторов-романтиков- Ф. Шуберт. Основные жанры светской музыки. Серенада №4 из вокального цикла «Лебединая песня» Ф. Шуберт. Исп. И.Козловский.	1			
24	Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи.Барокко. Дж. Перголези .Кантата «Stabat mater».	1			
Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.(6 часов)					
25	Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия (К.Орф) .	1			
26	Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Л.Армстронг «Блюз западной окраины». Д.Эллингтон «Караван».	1			
27	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов Э. Артемьев «Мозаика», Ч. Айвз «Космический пейзаж».	1			
28	Мюзикл. Рок-опера. Легкая и серьезная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки. А.Журбин. Рок-опера «Орфей и Эвридика».	1			
29	Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. И. Дунаевский Марш из	1			

	к/ф «Веселые ребята».				
30	Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Многообразие современной популярной музыки. Авторская песня: прошлое и настоящее.	1			
Современная музыкальная жизнь (2 часа)					
31	Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали.	1			
32	Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Наследие выдающихся отечественных исполнителей: Ф.И.Шаляпин и др. Представитель оперного искусства, наш земляк Ф.И. Шаляпин.	1			
Значение музыки в жизни человека (2 часа)					
33	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина «Метель». «Романс», «Пастораль», «Военный марш». Г.Свиридов.	1			
34	Итоговая работа (промежуточная аттестация).	1			
35	Преобразующая сила музыки как вида искусства. Обобщающий урок.	1			

Календарно-тематическое планирование 7 класс

Учебник: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина, Учебник для общеобразовательных организаций. 7 класс. Москва. "Просвещение", 2017г.

№ п/п	Изучаемый раздел, тема урока	Кол-во часов	Дата проведения		Примечание
			По плану	По факту	
Современная музыкальная жизнь (1час)					
1	Классика и современность. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках. М.П.Мусоргский Вступление к опере «Хованщина». «Рассвет на Москва-реке»	1			
Музыка как вид искусства (7 часов)					
2	Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Опера «Руслан и Людмила» М.И.Глинки.	1			
3	Программная музыка. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. «Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано», «Кончерто гротто» А.Шнитке.	1			
4	Музыкальная драматургия-развитие татарской музыки. Творчество Салиха Сайдашева.	1			
5	Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. М. Огинский «Полонез ре минор» («Прощание с Родиной»).	1			
6	Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки.	1			
7	Многообразие связей музыки с литературой. Музыка к драматическому спектаклю. Д.Кабалевский «Ромео и Джульетта» и «Ревизская сказка» А.Г.Шнитке.	1			
8	Особенности драматургии симфонической музыки в творчестве Ф.Ахметова.	1			
Народное музыкальное творчество (2часа)					
9	Основные жанры русской народной вокальной музыки. Различные исполнительские типы художественного	1			

	общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Песни различных жанров: лирические, игровые, колыбельные, трудовые, протяжные, хороводные.				
10	Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Творческий портрет фольклориста Мансура Музафарова.	1			
Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. (8 часов)					
11	Формирование русской классической музыкальной школы. (М.И. Глинка).	1			
12	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Романтизм в русской музыке. П.И. Чайковский «Симфония №5».	1			
13	Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы. Героическая тема в русской музыке. Кантата «Александр Невский» С.С.Прокофьева.	1			
14	Традиции русской музыкальной классики. Монументально -эпическая опера «Князь Игорь». А.Бородин. «Половецкие пляски» с хором.	1			
15	Музыкальная драматургия в опере «Иван Сусанин» М.И.Глинки. «Ария Сусанина», хор «Славься».				
16	Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Балет «Ярославна» Б.И.Тищенко. Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.	1			
17	Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Духовная музыка русских композиторов.«Всенощное бдение» С.Рахманинов.	1			
18	Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия.	1			
Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. (8 часов)					
19	Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.Бах. «Токката и fuga» (ре минор для органа). «Токката» (ре минор) в рок- обработке.	1			
20	Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Сопоставление и контраст музыкальных	1			

	образов в симфонии. Й. Гайдн «Симфония №103» («С тремоло литавр»).				
21	Венская классическая школа (Й. Гайдн, Л. Бетховен). Разделы сонатной формы в творчестве В. Моцарта. Соната №8 «Патетическая». В. Моцарт «Соната №11» .	1			
22	Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка). Симфоническая музыка Л. Бетховена. «Симфония №5».	1			
23	Венская классическая школа- В. Моцарт. Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).Симфония №40 В. Моцарт.	1			
24	Творчество композиторов –романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э.Григ).Музыка к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт».Фортепианные транскрипции Ф.Листа.	1			
25	Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка). «Этюд№12» Ф.Шопен. «Этюд Паганини» Ф. Лист.	1			
26	Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века. (Ж. Бизе). Основные жанры светской музыки XIX века (опера, балет). Балет «Кармен -сюита». Вступление №1, Опера «Кармен».	1			
Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. (6часов)					
27	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (А.Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия(М.Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Образ единого развивающегося танца .М.Равель «Болеро».	1			
28	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (С.С.Прокофьев, А.И. Хачатурян, Р.Щедрин). А.И.Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная).	1			
29	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов(Д.Шостакович). Д. Шостакович. Симфония №7 «Ленинградская».	1			
30	Многообразии стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси.	1			
31	Народная драма в опере «Порги и Бесс». Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. «Рапсодия в блюзовых	1			

	тонах».				
32	Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Электронная музыка.	1			
Современная музыкальная жизнь (1 час)					
33	Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Исследовательский проект.	1			
34	Итоговая работа (промежуточная аттестация).	1			
Значение музыки в жизни человека (1 час)					
35	Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Обобщающий урок.	1			